

Lundi 16 janvier 2012

Woody Allen, acteur dans un premier film français!



Photo : AFP

Woody Allen n'était pas au Beverly Hilton hier pour aller cueillir le Golden Globe du meilleur scénario attribué à son film *Midnight in Paris*. Il préfère visiblement les festivals de cinéma aux soirées de gala. Il aime aussi aller là où l'on ne l'attend pas nécessairement.

Étonnamment, Woody Allen fait partie de la distribution d'un film français, un premier long métrage réalisé par une jeune cinéaste encore inconnue, Sophie Lellouche. *Paris Manhattan* est une comédie sentimentale dont les têtes d'affiche sont Alice Taglioni et Patrick Bruel. Les droits d'exploitation pour le territoire québécois ont été achetés par les Films Séville. Aucune date de sortie n'est encore fixée chez nous. En France, *Paris Manhattan* prend l'affiche (en principe) le 28 mars.

Aux Rendez-vous d'Unifrance, qui se déroulent depuis quelques jours à Paris, j'ai tenu à rencontrer la réalisatrice afin qu'elle puisse me raconter cette histoire quand même pas banale. Comment une jeune cinéaste peut-elle réussir à obtenir l'accord d'une icône aussi vénérée par les cinéphiles? Qui se fait de surcroît aussi rare devant les caméras des autres que devant la sienne par les temps qui courent?

«Je suis d'abord et avant tout une très grande admiratrice du cinéma de Woody Allen, explique Sophie Lellouche. Mon scénario évoque un peu celui de *Tombe les filles et tais-toi* (*Pay It Again, Sam*). Dans ce film, le personnage que campe Woody demande conseil à son alter ego Humphrey Bogart. Dans le mien, l'héroïne demande conseil à son idole : Woody Allen !»

Sur la foi d'une interview qu'a accordée un jour le cinéaste, dans laquelle il déplorait que personne ne fasse appel à ses talents d'acteur, Sophie Lellouche a pris son courage à deux mains et s'est rendue à New York. Elle a dans un premier temps déposé son

scénario, puis, est allée aborder son idole après l'un de ses fameux concerts de clarinette du lundi soir au bar du Carlyle.

«Quand je lui ai parlé, il avait déjà lu le scénario. Et il l'avait aimé!», raconte la réalisatrice en se pinçant encore.

Arrangements furent pris. Allen, qui éprouve une affection particulière pour la France, a tourné ses scènes au mois d'avril l'an dernier, alors qu'il se trouvait dans la Ville Lumière pour offrir un concert. Le tournage de *Midnight in Paris* était alors terminé depuis longtemps. Nous étions d'ailleurs à un mois de l'ouverture du Festival de Cannes. Le célèbre cinéaste a ainsi accordé une heure à la production en fin d'après-midi, peu avant d'aller répéter pour son concert le soir même.

«J'y ai vu un signe, commente Sophie Lellouche. La présence de Woody Allen était tellement indispensable que je m'étais dit que si mes démarches n'aboutissaient pas, je devrais probablement m'orienter vers autre chose. Or, j'ai obtenu son accord. Et tout s'est bien passé. Dans son ensemble, l'expérience de tournage fut au-delà de tout ce que j'aurais pu rêver. Je crois que je vais continuer à faire des films!»

Patrick Bruel, se plaît aussi à raconter l'anecdote, d'autant que le personnage qu'il incarne dans le film n'est pas vraiment un admirateur du cinéaste.

«Dans la scène que j'ai tournée avec Woody Allen, je me suis retrouvé à donner la réplique à quelqu'un que j'admire dans la vie mais que je n'admire pas dans le film, fait remarquer l'acteur. Cela faisait un peu étrange. Mais nous avons eu le temps de bavarder un peu de cinéma ensemble. Il était particulièrement inquiet de la réception qu'allait obtenir *Midnight in Paris* le mois suivant à Cannes. Aussi, la situation était légèrement tendue car il fallait mettre en boîte notre scène très vite. Je ne pouvais pas me permettre de dépasser de beaucoup le temps qui nous était alloué non plus car je jouais deux représentations de la pièce *Le prénom* ce soir-là. J'avais quand même avisé les gens au théâtre de la possibilité d'un léger retard. Quand ils m'ont demandé pourquoi, je leur ai simplement dit que je tournais avec Woody Allen!»

Paris Manhattan prenant l'affiche plus tard cette année en France, aucune bande-annonce n'est encore disponible. On vous tiendra au courant!